



ALEX LUTHIER  
LEIBIUSKY



CONSTRUCTOR DE GUITARRAS,  
UKELELES Y CORDÓFONOS DEL MUNDO



\*Todas las imágenes presentadas a continuación son a modo ilustrativo y corresponden a instrumentos que ya no están a la venta.

\*Cualquiera de los instrumentos puede ser realizado con otras opciones de madera y accesorios.

# LAS GUITARRAS

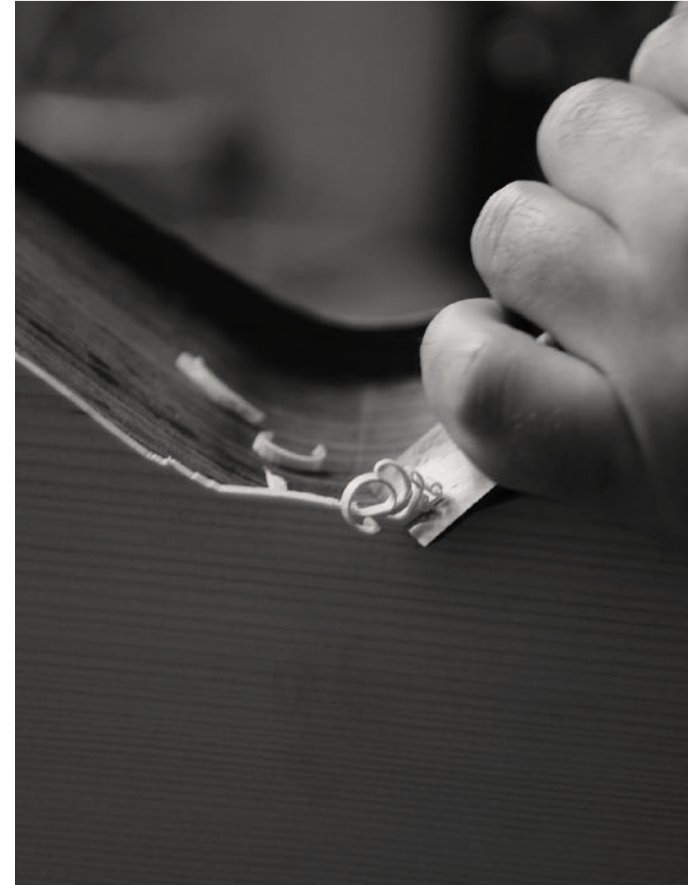


Construyo principalmente tres tipos de guitarras: cuerdas de Nailon, cuerdas de Acero y Weissenborn (hawaianas).

En cada uno de ellos expreso mi estilo personal, pero siempre respetando las características fundamentales del instrumento. Me gusta invitar al musico al taller para que vea el avance de su instrumento y realizar los ajustes que sean necesarios para que este se adapte los mas posible a su gusto y comodidad.



# GUITARRAS CON CUERDAS DE NAILON



Construyo distintos modelos de guitarras con cuerdas de nailon: con diseños clásicos, contemporáneos y diseños especiales personalizados a pedido del músico. Utilizo las maderas tradicionales para la construcción de algunos modelos y para otros maderas alternativas de nuestro país y latino América.

## MODELO DE LUJO

Para este modelo utilizo las maderas y accesorios de la más alta categoría. Además contiene detalles estéticos de mayor complejidad que otros modelos. Este modelo fusiona las maderas tradicionales de la construcción de guitarras con un diseño estético y funcional contemporáneos. Es el instrumento ideal para el guitarrista que busca el sonido clásico de la guitarra combinados con una estética y timbre más actuales.

### FICHA TÉCNICA DEL MODELO EXPUESTO

#### TAPA ARMÓNICA

Pino Abeto Alemán

#### FONDO Y AROS

Palisandro de la India

#### DIAPASON

Ébano

#### MANGO

Cedro Boliviano laminado en Ébano

#### PUENTE

Jacarandá de Bahía

#### SOBRECABEZA

Ébano y Maple

#### ROSETA

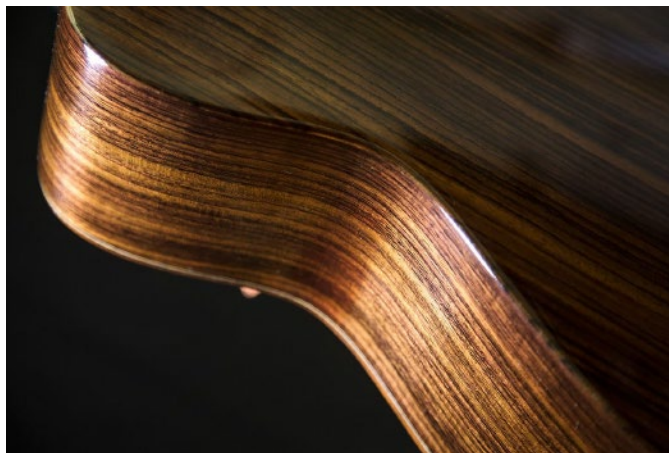
Hecha con varias piezas de distintas maderas

#### CLAVIJAS

Schaller con paletas de Ébano

#### ACABADO

Cuerpo, laca nitro brillante y tapa armónica, gomalaca mate.



## MODELO COMBINADO

Este modelo combina algunas maderas tradicionales con maderas de nuestro país de excelente calidad y perfectamente adecuadas para la construcción de instrumentos. Esta combinación permite tener un instrumento de alta calidad con un gran sonido a un valor más accesible. Se puede realizar también con tapa armónica de Abeto Alemán y también con fondo y aros de Nogal, Algarrobo, Caoba, entre otras.

### FICHA TÉCNICA DEL MODELO EXPUESTO

#### TAPA ARMÓNICA

Red Cedar Canadiense

#### FONDO Y AROS

Guayubira

#### DIAPASON

Ébano

#### MANGO

Cedro Boliviano

#### PUENTE

Jacarandá de Bahía

#### SOBRECABEZA

Guayubira

#### ROSETA

Hecha con piezas de distintas maderas y círculos de madre perla

#### CLAVIJAS

Rubner Holandesas

#### ACABADO

Cuerpo, laca nitro mate y tapa armónica, gomalaca mate



## MODELO EXOTICO

Este es un modelo un poco más experimental ya que está construido con maderas no tan comúnmente vistas. La tapa armónica de Alerce le brinda un timbre muy personal y bastante diferente al de una tapa de abeto o de red cedar. Es un instrumento ideal para el músico que busque un sonido especial y diferente y además con una apariencia única.

### FICHA TÉCNICA DEL MODELO EXPUESTO

#### TAPA ARMÓNICA

Alerce Argentino

#### FONDO Y AROS

Jacarandá pardo

#### DIAPASON

Guayacan

#### MANGO

Cedro Boliviano

#### PUENTE

Jacarandá de Bahía

#### SOBRECABEZA

Jacarandá Boliviano

#### ROSETA

Hecha con piezas de distintas maderas

#### CLAVIJAS

Schaller

#### ACABADO

Cuerpo, laca nitro brillante y tapa armónica, goma-laca brillante



## MODELO ESTÁNDAR

Este es un modelo construido en gran parte con maderas nacionales de excelente calidad y perfectamente adecuadas para la construcción de instrumentos. Posee muy pocos detalles estéticos decorativos y un acabado sencillo. Es una guitarra con un gran sonido y pensada para cualquier músico que necesite un instrumento de muy buena calidad a un precio razonable.

### FICHA TÉCNICA DEL MODELO EXPUESTO

#### TAPA ARMÓNICA

Pino Abeto

#### FONDO Y AROS

Guayubira

#### DIAPASON

Guayacan

#### MANGO

Cedro Boliviano

#### PUENTE

Jacaranda de la india

#### SOBRECABEZA

Guayubira

#### ROSETA

Hecha con piezas de distintas maderas

#### CLAVIJAS

Gotoh

#### ACABADO

Cuerpo, aceite de tung y cera, tapa armónica, gomalaca brillante.





## MODELO CANTAUTOR

Este es un modelo nuevo que terminé de desarrollar hace un tiempo. Es una guitarra pensada para el músico que toca parado y que además necesita cantar. El tamaño de este instrumento es ligeramente más pequeño que el modelo estándar que construyo. Esto facilita la movilidad y resulta más cómodo a la hora del concierto, pero sin perder sonoridad acústica. Se puede realizar con corte y se le puede instalar cualquier tipo de sistema de amplificación.

### FICHA TÉCNICA DEL MODELO EXPUESTO

#### TAPA ARMÓNICA

Alerce Argentino

#### FONDO Y AROS

Guayubira

#### DIAPASON

Guayacan

#### MANGO

Cedro Paraguayo

#### PUENTE

Jacaranda de la india

#### SOBRECABEZA

Guayubira

#### ROSETA

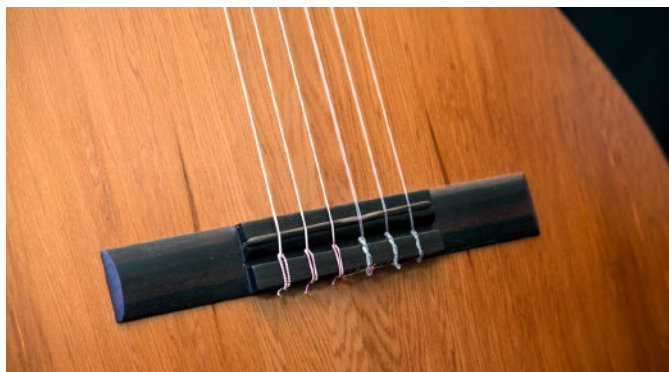
Hecha con piezas de distintas maderas

#### CLAVIJAS

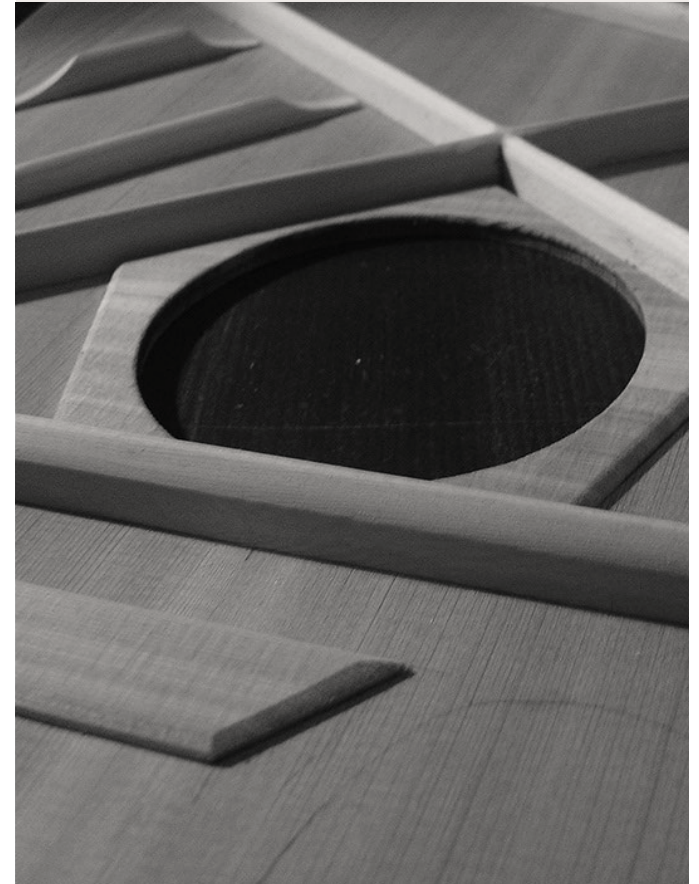
Van Gent

#### ACABADO

Laca nitro mate



# GUITARRAS ACÚSTICAS CON CUERDAS DE ACERO



Construyo distintos modelos de guitarras con cuerdas de acero utilizando maderas tradicionales y otras de igual calidad, pero menos conocidas. Además del sonido brillante característico de las guitarras acústicas, mis guitarras tienen un grave profundo y un gran volumen. A continuación algunos ejemplos de guitarras acústicas de caja grande tipo Folk.

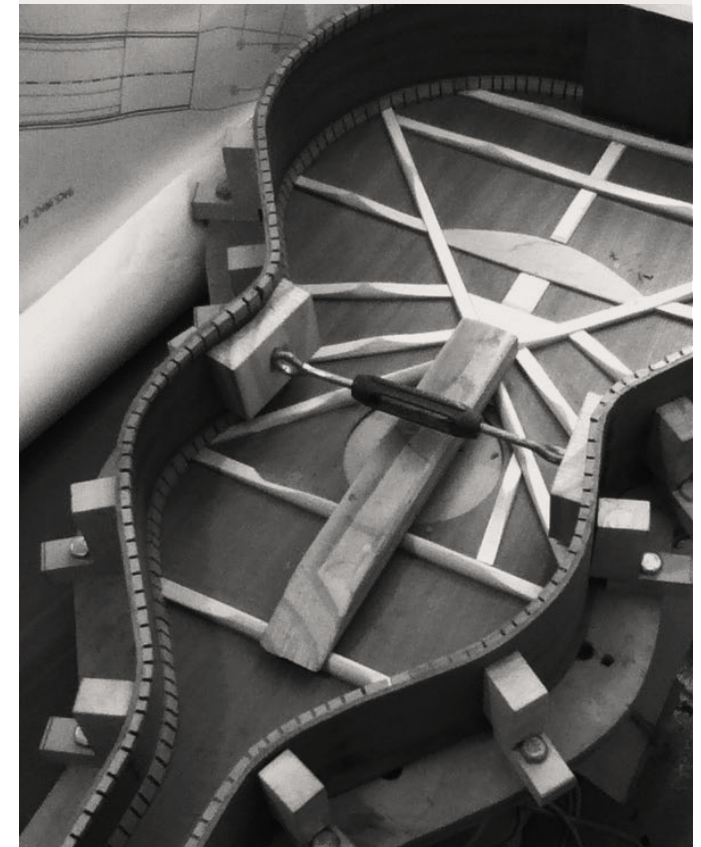








# GUITARRAS WEISSENBORN



Este es un tipo de guitarra Hawaiana diseñada por Hermann Weissenborn allá por los comienzos del siglo xx. Este es un instrumento pensado para ser tocado con un "slide", no tiene trastes y su mango es hueco conformando así una sola pieza con el cuerpo del instrumento. Esta guitarra la construyo con sus maderas tradicionales y también con maderas exóticas de nuestro país y de Latinoamérica en general.



## FICHA TÉCNICA DEL MODELO EXPUESTO

### TAPA ARMÓNICA

Caoba Sapelli

### FONDO Y AROS

Caoba Sapelli

### DIAPASON

Ébano

### PUENTE

Ébano

### CABEZA

Caldén

### ROSETA

Hecha con piezas de distintas maderas

### CLAVIJAS

Gotoh

### ACABADO

Laca nitro mate



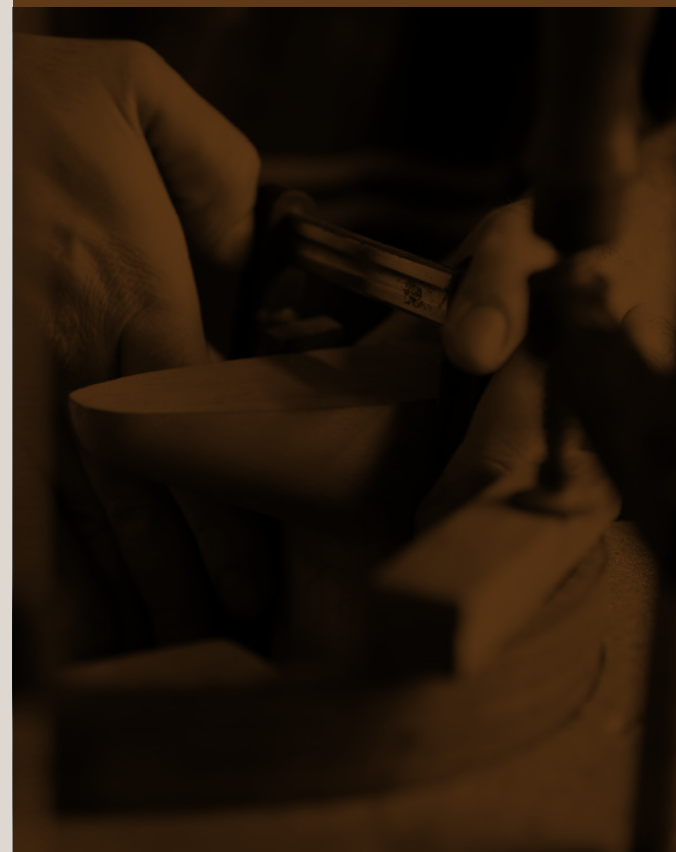


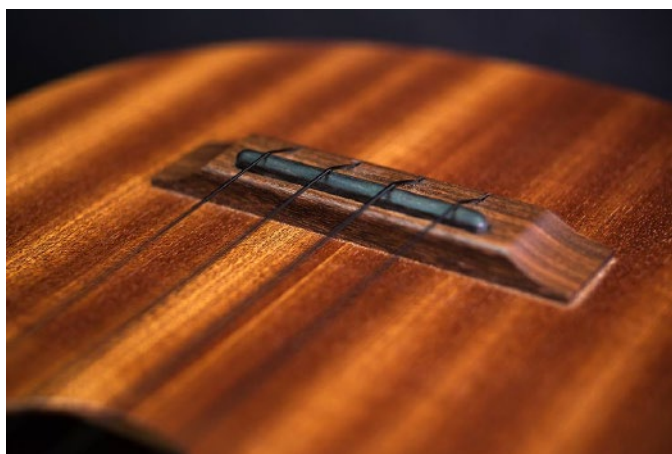


# UKELELES



El Ukelele, al igual que las guitarras Weissenborn, tiene sus raíces en la música Hawaiana. Normalmente todo su cuerpo es construido por la misma madera incluyendo la tapa armónica. Construyo Ukeleles con sus maderas tradicionales y también con maderas exóticas de nuestro país y de Latinoamérica en general.





FICHA TÉCNICA DEL MODELO EXPUESTO

TAPA ARMÓNICA

Caoba Sapelli

FONDO Y AROS

Caoba Sapelli

DIAPASON

Palisandro

PUENTE

Palisandro

MANGO

Caoba Sapelli

CLAVIJAS

Gotoh

ACABADO

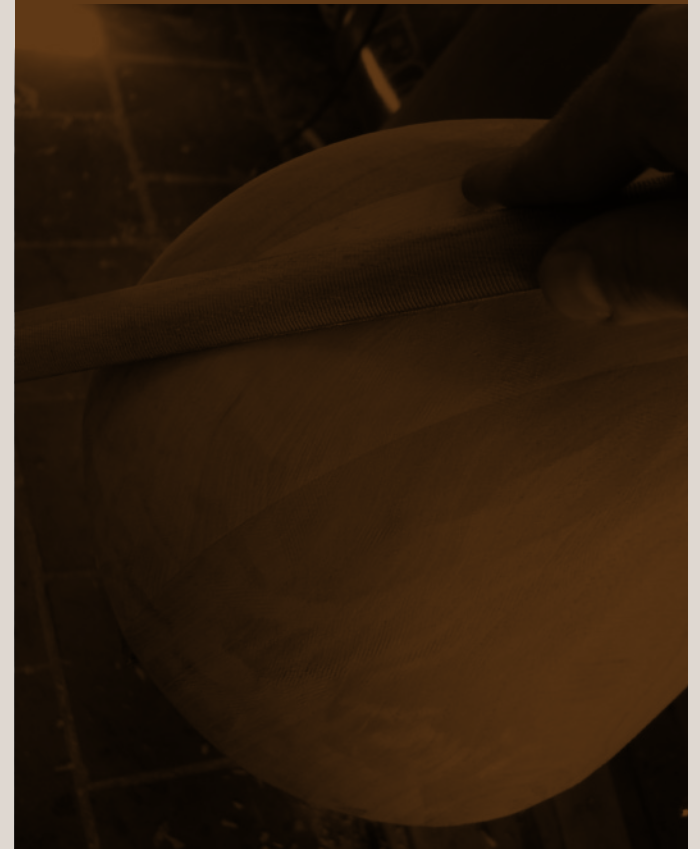
Laca nitro mate







# CORDOFONOS DEL MUNDO



Construyo por pedido una gran variedad de cordófonos de distintos estilos musicales del mundo, entre ellos: Cuatros Venezolanos, Ronrocos, Charangos, Mandolinas, Bouzoukis, Saz / Baglamas y muchos más.

A continuación una pequeña variedad de instrumentos contruídos:













ALEX LUTHIER  
LEIBIUSKY

---

Celular: (011) 15 5014 2040

Email: [aleibiusky@gmail.com](mailto:aleibiusky@gmail.com)

Facebook: [facebook.com/luthier.leibiusky](https://facebook.com/luthier.leibiusky)

---

[www.alexleibiusky.com.ar](http://www.alexleibiusky.com.ar)